

## **Консультация для педагогов на тему: «Использование логоритмических упражнений в режимных моментах логопедической группы»**

### **Логоритмика. Основные понятия.**

С каждым годом растет количество детей с различными речевыми нарушениями. Необходимо искать новые, более эффективные и интересные формы коррекции речи для детей дошкольного возраста.

Одной из таких форм является логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Логоритмические упражнения включают в себя здоровьесберегающие технологии, способствующие:

- повышению уровня звукопроизношения;
- овладение структурой слова;
- расширению словарного запаса детей дошкольного возраста;
- укреплению здоровья ребенка (в результате в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной);
- развитию моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, осанки и походки.

Цель логоритмических занятий- преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них. На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы:

- последовательность;
- постепенное усложнение и повторяемость материала;
- отработка ритмической структуры слова;
- четкое произношение доступных по возрасту звуков;
- обогащение словаря детей.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на тренировку высших психических функций, в том числе разных сторон внимания, памяти, наблюдательности, тормозных реакций, координации движения. Особое место занимают упражнения, регулирующие мышечный тонус. Целью этого вида упражнений является устранение напряжённости, скованности, воспитание свободы действий, или, наоборот, повышение тонуса мышц – в зависимости от состояния ребёнка.

Логоритмические игры и упражнения позволяют решать разнообразные задачи:

- развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие фонематического слуха;
- развитие пространственной организации движений;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики;
- развитие физиологического и фонационного дыхания;
- формирование артикуляционной базы звуков;
- развитие чувства ритма;
- развитие переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- развитие коммуникативных качеств.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми

*Таблица 1.*

<i>Развитие неречевых процессов</i>	<i>Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве;</li> <li>• регуляция мышечного тонуса;</li> <li>• развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей;</li> <li>• активизация всех видов внимания и памяти.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие дыхания, голоса;</li> <li>• выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;</li> <li>• развитие артикуляционной и мимической моторики;</li> <li>• координация речи с движением;</li> <li>• воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.</li> </ul>

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с ритмической основой:

- под музыку;
- под счет;
- словесное и стихотворное сопровождение.

При проведении логоритмических игр и упражнений включаются различные виды деятельности:

- пальчиковые игры или массаж пальцев;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- стихотворения, сопровождаемые движениями;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- чистоговорки;
- речевые и музыкальные игры;
- различные виды ходьбы и бега под музыку;

- ритмические упражнения, пение;
- подвижные игры, драматизации;
- мимические упражнения;
- упражнения на релаксацию под музыку.

### **Логоритмические игры и упражнения в режимных моментах.**

Варианты использования логоритмических упражнений в режимных моментах группы:

- утренняя гимнастика с речевыми звукоподражаниями;
- проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов - умывания, одевания на прогулку.
- динамические паузы
- логоритмические физкультминутки во время образовательного процесса;
- бодрящая гимнастика со звукоподражанием;
- логоритмические досуги.

Очень важна логопедическая ритмика для детей, имеющих проблемы становления речевой функции (алалия, задержка речевого развития, нарушение звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства), так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и т.д.

### **Примеры логоритмических упражнений для дошкольников**

#### *«Поющий мяч»*

Цель: воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса.

Методика проведения: дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей, сидящих в кругу. Пока мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь. Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнителя.

#### *Игровой массаж и пальчиковая гимнастика*

##### *«Что - где?»*

Цель: формирование адекватной самооценки, снятие мышечного напряжения с помощью игрового массажа.

Методика проведения: педагог читает потешку, по ходу чтения выполняет движения обеими руками. Дети повторяют эти движения.

Вот глаза у нас какие: Голубые, голубые,	<i>прикрыть ладонями глаза, чтобы свет не проникал; быстро заморгать, затем закрыть и расслабить глаза;</i>
Носик – пуговкой у нас,	<i>Указательный палец поставить на кончик носа, медленно приблизить к нему глаза;</i>
Брови – ниточкой у глаз.	<i>Движения глазами вверх, чтобы «видеть» макушку, подушечкой указательного пальца левой руки поглаживаем правую бровь, а правой рукой левую;</i>
Ушки маленькие,	<i>Большими и указательными пальцами теребим мочки ушей</i>
Губки аленькие,	<i>Облизываем губы по часовой стрелке;</i>
Щечки,	<i>Мягкие поглаживания по щекам;</i>
Шейка,	<i>Обнять ладошками шею и медленно вести по шейному отделу позвоночника;</i>
Лобик,	<i>Соединить пальцы рук на середине лба и медленно, слегка надавливая, вести в разные стороны;</i>
Рот	<i>Вытягивать рот «трубочкой» и растягивать в улыбке;</i>
И наш пухленький живот!	<i>Поглаживание по часовой стрелке</i>

### Креативный тренинг

#### «Шляпы»

Цель: создание в воображении образов на основе характерных признаков предметов, поощрение инициативного поведения, употребление различных интонационных конструкций.

Игровой материал: разноцветные лоскуты ткани по количеству детей.

Музыкальный материал: «Спокойная ходьба» музыка Р. Леденева или любая спокойная музыка.

Методика проведения: Каждый участник выбирает себе лоскут и кладет на голову, как шляпу. Все начинают двигаться по залу под спокойную музыку, произнося слова несколько раз с различной интонацией: «Наши шляпы удивительны, наши шляпы восхитительны!». Любой из участников может прервать эти слова командой: «Раз, два, три – стряхни!» Услышав команду, дети должны скинуть лоскутки с головы, не помогая себе руками.

#### 1. Заключение.

Под влиянием регулярного включения логоритмических игр и упражнений у детей прослеживается положительная динамика в различных сферах:

- перестройка речедвигательной, сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной и других систем;
- улучшается произношение звуков, речь становится более четкой и выразительной;

- появляется стойкий интерес и потребность к музыкально-двигательным занятиям;
- легче происходит осваивание необходимого объема движений танцев;
- формируются основы культуры движения, правильная осанка;
- оттачивается умение понимать ориентировку на себе (правая -левая рука, нога) и от себя (направо, налево, вперед, назад);
- появляются такие личностные качества, как уверенность, активность, целеустремленность, желание показать свои достижения.

Изменяется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и проявление творческого воображения.

*Подготовила:*

*Учитель-логопед Земцова О.А.*