

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 43»**

**Методическая разработка
«Использование звучащих жестов как нетрадиционный приём
развития детского музицирования»**



**Музыкальный руководитель:
Безуглова Наталья Викторовна**

Краснодар, 2019г

Введение

Идея использовать в элементарном музицировании «инструменты», которые даны человеку самой природой, была «заимствована» Карлом Орфом у неевропейских (африканских, австралийских, индонезийских) народов и отличается универсальностью, важной для массовой педагогики, так как подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира, в том числе в русском фольклоре. Кроме того, пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов позволяют организовать элементарное музицирование в любых условиях, при отсутствии других инструментов. Четыре основных тембра - это четыре природных инструмента: притопы, шлепки, хлопки, щелчки. «Звучащие инструменты могут применяться как все вместе, так и в самых различных сочетаниях». Музицированию с аккомпанементом звучащих жестов целесообразно уделять в работе особо важное место с самого начала. Игра звуками своего тела есть первая бессознательная импровизация ребёнка, поэтому звучащие жесты являются надёжным путём к тому, чтобы дети начали элементарно импровизировать. Лёгкость такого типа импровизаций заключается в способности и привычке людей ритмично похлопывать себя, которая, возможно, имеет и биологический смысл. «Основа импровизации в звучащих жестах – это произвольная, неконтролируемая умом спонтанная моторика тела», (Т.Э. Тютюнникова). При своей бытийной простоте она даёт человеку удивительную эмоционально-двигательную разрядку, очевидно, поэтому, и существует у всех народов мира.

Звучащие жесты в орфовской педагогической практике принято на определенном этапе «переносить» на инструменты. Обычно за каждым «природным» тембром условно закрепляется какой-нибудь инструмент, например, щелчки пальцами – это могут быть пальчиковые тарелочки, треугольник; хлопки – деревянные шумовые или ксилофоны, шлепки по бёдрам – ручные барабаны или металлофон; притопы – большие барабаны и

басовые инструменты. В игре «Странное эхо одни дети исполняют ритм в звучащих жестах, другие тут же воспроизводят его на условленных инструментах.

Использование звучащих жестов вносит элемент движения в освоение ритма, что крайне важно для эффективного развития чувства ритма. Осознанное понимание моторной природы ритмического чувства человека открывает верный путь к его естественному и качественному развитию.

Звучащие жесты – это также и воспитание тембрового слуха в сочетании с движением, развитием координации и реакции. Звучащие жесты как форма темброво-ритмической работы, по доступности, эффективности, и творческими возможностями (особенно в сочетании с речью и движением), Телесное освоение ритма помимо прочих своих преимуществ имеет свойство просто доставлять удовольствие: активные ритмические движения направлены на разрядку существующих напряжений и вызывает восторг.

Практическое применение на занятиях « Звучащих жестов».

«Изучаем, как звучим».

Спросить у детей, есть ли сейчас с собой какие-нибудь инструменты, которыми можно было бы украсить польку, которая сейчас прозвучит. (Ответы детей).

Затем сыграть что-нибудь весёлое – кто-нибудь из детей обязательно начнет хлопать или притопывать. Похлопать в ладоши вместе с детьми звонко и глухо, поиграть по коленям (бёдрам), потопать ногами, пощёлкать (у кого-то получается) пальчиками. Пусть они поищут, какие звуки живут у них во рту (артикуляционно-фонематическая игра).

«Декламируем и играем»

(Молоток, мячик)

Это речевое музицирование со звучащими жестами. Возможности здесь поистине неисчерпаемы, т.к. любая детская поэзия , особенно, Фольклор, прекрасно сочетается с подобным сопровождением. В начальной

части занятия для ритмической разминки и создания непринуждённой атмосферы вся деятельность сопровождается речевым музицированием.

«Фантазируем и озвучиваем»

(Игру необходимо сопровождать звучащими жестами, а потом и музыкальными инструментами)

Ранним утром на рассвете. Шух, шух, шух!

То ли аист, то ли ветер. Шух,шух,шух!

Пролетел среди берёз. Ффууу!

Новость новую принё., Ффууу!

И по лесу тут же слухи. Ссшшш!

Полетели. Точно , мухи. Ззззззз!

Покатился лесом гул! Гууууу!

То спросонок лес вздохнул. Гуууу!

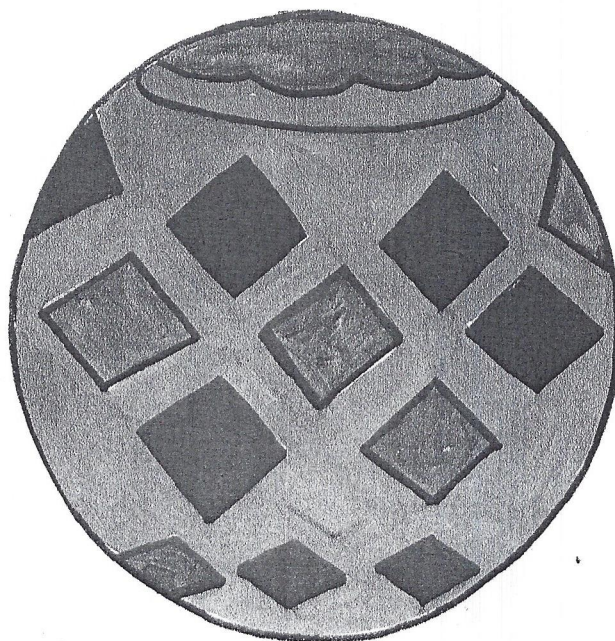
И посыпалась роса. Кап-кап-кап-кап !

Зазвучали голоса. Аааа!

Такое упражнение -игра является увлекательным, доступным и совершенно необходимым для детей, поскольку представляет форму первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства.

Также детям свойственно заниматься детским экспериментированием с музыкальными инструментами. Дети, используя этот опыт, делают музыку достоянием своего личного опыта, им надо чаще «пребывать» в музыке, в ней петь, играть на инструментах, в том числе и шумовых, танцевать, творить. Соотнося элементы музыкального языка с какими-либо действиями, игрой, речью, движением, эмоциями, игрой, дети учатся мыслить в интонационно-музыкальных формах.

ЗВЕНЯЩИЙ МЯЧИК



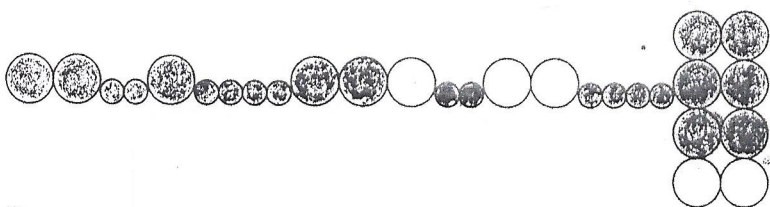
Способ изготовления:

Формочки от мороженого «Мячик» наполнить разным шумовым материалом – крупой, фасолью, горохом, песком и т.п. Мячики ярко оформить.

Методические рекомендации:

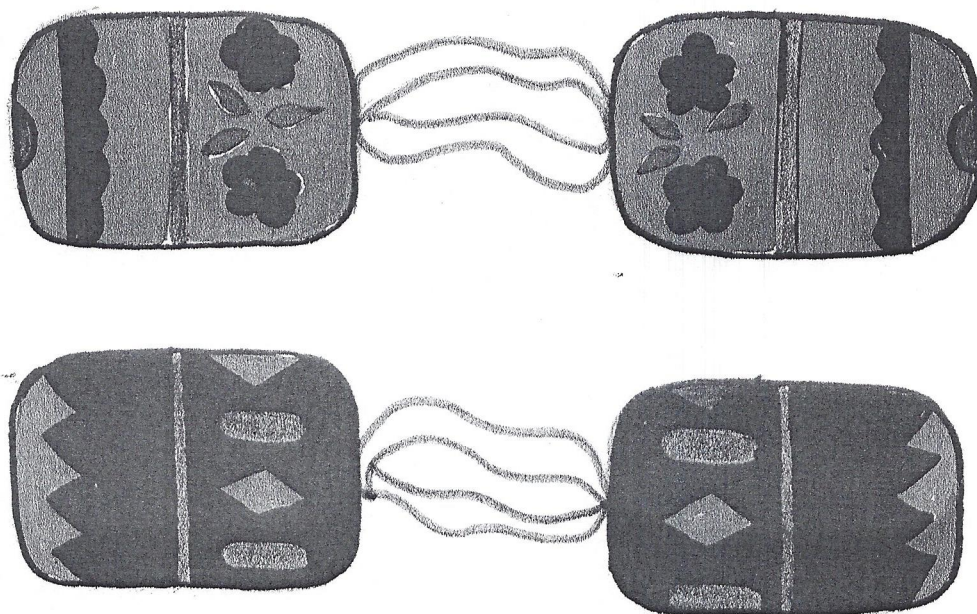
Прообраз маракасов. Развивает тембровый слух и чувство ритма. Извлекать звук можно не только встряхивая мячик, но и перекидывая их друг другу, перекатывая по столу или по полу.

Если разукрасить мячик в разные цвета, можно предложить озвучить детям своеобразную «цветосхему», что очень хорошо развивает внимание детей.



Эти инструменты в сочетании с №4, №7, №8, №3 можно использовать для ритмического аккомпанемента в разделах «Слушания» (Шуман «Смелый наездник», Чайковский «Марш деревянных солдатиков» и др.), в музыкально-дидактических играх на развитие тембрового слуха или ритмического чувства.

КИНДЕР-БРАСЛЕТЫ



Способ изготовления:

Сшить широкую резинку так, чтобы браслет в объеме был немного меньше детской ладошки. С двух сторон пришить колпачки от «Киндер-сюрприза», наполненные крупой, песком. Колпачки украсить.

Методические рекомендации:

В зависимости от материала, которым наполняют колпачки от «Киндера», можно получить прекрасный набор разнотембровых инструментов и использовать так же, как «Шуршащий киндер» (№17).

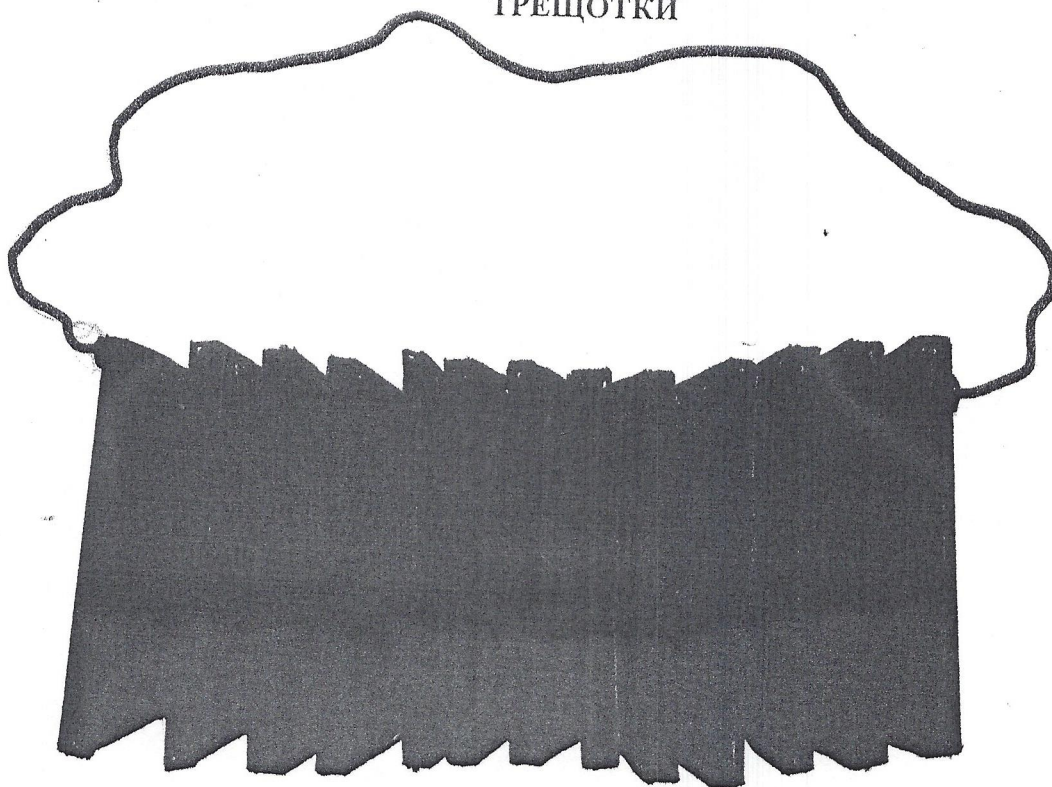
Кроме этого, киндер-браслеты можно использовать в характерных танцах («Цыганочка», «Испанский» и др.)

Одевать эти браслеты можно на уровне большого пальца. (см. рисунок)



Можно использовать также в качестве ритмического аккомпанемента к произведениям (ребенок хлопками в ладоши передает ритм произведения, одновременно озвучивая его).

ТРЕЩОТКИ



Способ изготовления:

Несколько ярко раскрашенных деревянных дощечек одинакового размера сложить вместе, просверлить две дырочки, как показано на рисунке, и соединить тесьмой.

Методические рекомендации:

Инструмент относится к группе деревянных муз. инструментов. Педагог может помочь детям проявить изобретательность, побуждая их извлекать звуки разными способами – потереть дощечки друг о друга, постукивая по ним карандашами, встряхивая трещотку. Используя трещотку вместе с другими муз.инструментами (№21, №6-8) можно привлечь детей к сочинению импровизированного ритмического аккомпанемента к любому муз. произведению. Используя несколько трещоток, предложите детям темы для «деревянной» музыки – «Разговор двух деревьев», «Веселый и грустный Буратино», «Танец деревянный палочек» и др. Все деревянные инструменты используются на муз. занятиях в разделах «Слушания» (М.Глинка «Камаринская» и др.), «Пения» и «Музыкально-дидактические игры».

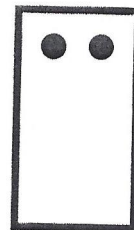


рис.1

ГОВОРЯЩИЕ МИШУТКИ



Способ изготовления:

Баночки из-под детского лимонада «Мишутка» наполнить разным материалом – камешки, монетки, крупа, горох, пуговички и т.д.. Баночки ярко разрисовать.

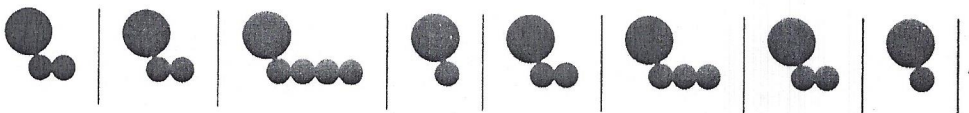
Методические рекомендации:

Еще один инструмент для развития тембрового слуха и ритмического чувства детей. Играть, импровизировать можно как с одним «медвежонком», так и с группой.

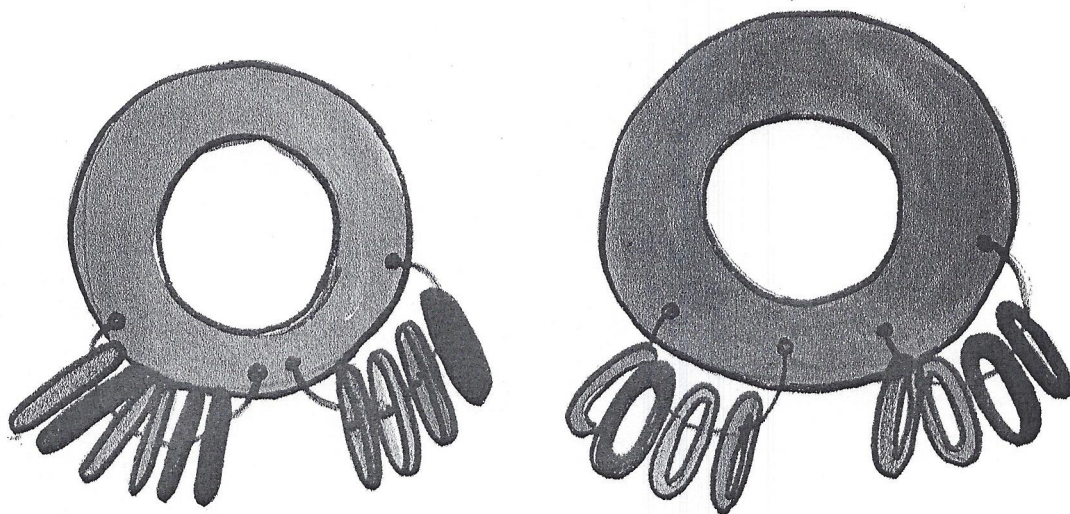
Предложите детям разыграть сценку «Один дома» - пусть они сами озвучат медвежонка, который проснулся, умывается, делает зарядку, шалит, падает, плачет, убирает игрушки и т.п. Пусть дети сами сочинят эту историю и озвучат ее.

После этого можно перейти к импровизации с несколькими «мишутками» - сказка «Три медведя», фантазийные композиции «На лесной опушке» (можно использовать и другие инструменты), «Маша и медведь» (использовать №12 «Кукла с бубенцами» и др.)

Предложите детям озвучить шаги медведя соответственно следующей схеме (● - медленные шаги большого медведя, ● - бег маленького медвежонка. Следите, чтобы совпадали сильные доли такта).



МУЗЫКАЛЬНЫЕ БРАСЛЕТЫ



Способ изготовления:

На детские резиночки для волос пришейте связки различных пуговичек, колечек, скорлупок – и инструменты готовы.

Методические рекомендации:

Музыкальные браслеты удобно использовать в различных танцах. Так же, как и «киндер-браслеты», их можно применять в качестве ритмического аккомпанемента (см. №2).

Отличие от «киндер-браслетов» эти муз. инструменты с более тихим, нежным «голосом», поэтому их можно использовать для озвучивания «шелестящих» стихов (см. №19, 17, 13).

В сочетании с №2 можно использовать для определения двухчастной или простой трехчастной формы.

1ч – музыкальные браслеты.

2ч – кидер-браслеты.

(Например, «Неаполитанская песенка» Чайковского)

1 и 3ч – муз. браслеты

2ч – кидер-браслеты.

(Чайковский «Полька» из «Детского альбома»).