

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 43»**

**Методическая разработка  
«Музыкально-ритмическое воспитание детей дошкольного  
возраста»**



**Музыкальный руководитель:  
Безуголова Наталья Викторовна**

**Краснодар, 2020г**

Процесс развития детей и становление всех его физических функций неразрывно связан с двигательной активностью, как мощным и стимулирующим фактором физического, интеллектуального и эмоционального развития ребенка (И. А. Аршавский).

Самой природой в людях заложено стремление к двигательной активности. Уже с первых лет жизни ребенок начинает совершать движения ручками и ножками. По началу, они кажутся бессмысленными, но их огромный смысл заключается в том, что они обеспечивают рост и развитие ребенка. Следовательно, двигательная активность необходима с самого раннего возраста. В числе средств повышения двигательной активности в процессе самостоятельной деятельности детей, некоторые авторы выделяют музыкально-ритмические движения и игры (Н. А. Евстратова, Воротилкина и др.). Ритмические движения и игры - являются средством универсальной гармонизации человека и мира, во время выполнения которых происходит «внутреннее согласование всех органов и систем, которое переживается организмом как благополучие, здоровье».

Музыка в общем, и музыкально-ритмические движения в частности вызывают интерес, заставляют переживать музыкальные образы, сопереживать музыке и выражать свои чувства в движениях, что ненавязчивым образом ведет к развитию физических качеств и повышению двигательной активности, а это, в свою очередь, обеспечивает нормальное развитие физических и психических функций и крепкое здоровье, что так необходимо современному ребенку.

По мнению выдающихся ученых и педагогов таких, как Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, М. Л. Палавандишвили, музыка воздействует на человека с самых первых дней его жизни и затем повсеместно сопровождает его. Важно начать воспитание музыкой с детства, ведь души детей чисты и открыты. Они готовы к смиренному созерцанию, вкушению и творению прекрасного. С точки зрения ученых, музыкально - ритмическая деятельность носит яркую эмоциональную окрашенность, возможность активно выразить отношение к музыке в движении. Именно движение помогает полнее воспринимать музыкальное воспроизведение.

В процессе музыкально-ритмических занятий наряду с задачами общего физического развития, оздоровления, решаются задачи эстетического воспитания. Музыка, хорошо подобранная к движениям, помогает занимающимся закреплять мышечное чувство, а слуховым анализаторам запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это постепенно воспитывает музыкальную память, закрепляет привычку двигаться ритмично красиво. Овладевая новыми, все более сложными музыкальными движениями, занимающиеся стремятся соразмерять их во времени и пространстве, подчинять ритмическому рисунку, требованиям пластики и внешней выразительности.

Дети под руководством педагога получают знания о музыке, приобретают умения и навыки выполнения движений в соответствии со



средствами музыкальной выразительности. Музыкально-ритмические упражнения способствуют формированию личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер. Познавательные способности развиваются в силу того, что дети многое узнают благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, ознакомлению с художественными движениями. Чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, тем больше движений при этом используется, тем интенсивнее развивается слуховое внимание. Оно, в свою очередь, способствует развитию музыкальной памяти, которая опирается на слуховой и двигательные анализаторы.

Занятия ритмикой имеют большое оздоровительное и гигиеническое значение. Музыкальный ритм организует движение, повышает настроение занимающихся. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движение энергично, что усиливает их воздействие на организм, повышают работоспособность, а также обеспечивают оздоровление. Музыкально-ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с движениями других детей, учат пространственной ориентации, закрепляют основные виды движений.

Музыка и движение неразрывно связаны друг с другом. Тесно переплетаясь, они как бы рассказывают о чем то, выражая торжество, ощущение радости, восхищение природой или сочувствия несчастью и т. д., оказывая общее влияние на становление юной личности.

Таким образом, музыка в целом и ритмика в частности осуществляют гармоническое сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству, что является необходимым условием формирования целостной личности.

Виды музыкально-ритмических движений.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, физических упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям. Источниками движения для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения.

Из физических упражнений в ритмике применяются основные движения (ходьба, бег и другие, общеразвивающие упражнения и строевые упражнения. Также используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев. Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижение разнообразного транспорта, действий, характерных для каких либо профессий.

На основе источников движений принято выделять следующие виды музыкально-ритмических движений:

- Игроритмика
- Игрогимнастика
- Танцевально-ритмическая гимнастика



- Музыкально-подвижные игры
- Игры-путешествия (или сюжетные занятия)
- Креативная гимнастика
- Танцы, пляски, хороводы.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, танцев, игр-путешествий, комплексов ритмической гимнастики. Конечно, некоторые упражнения требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. ,т. к. необходимо упражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам справиться с ним. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа.

В основу музыкально-ритмических упражнений, одного из видов музыкально-ритмических движений, входят основные виды движения, такие как:

- Различные виды ходьбы: бодрый шаг, спортивно-торжественная ходьба, спокойный шаг, высокий шаг, шаг на носках, пружинистый шаг и т. д.
- Виды бега: легкий бег, неторопливый бег, танцевальный или пружинистый бег, широкий бег, высокий бег, бег с замахом голени назад, бег с высоким подниманием бедра, подскоки и т. д.
- Прыжковые серии.

Упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений относят к группе подготовительных. Дети учатся ритмично выполнять движения такие как: «пружинка», поскоки, прямой галоп и т. д. В дальнейшем, эти движения включаются в музыкальные игры, элементы танцев, в образные упражнения, сюжетные композиции и они служат средством выразительной передачи музыкальных образов.

Самостоятельных музыкально-ритмических упражнений немного. Данный тип упражнений по сравнению с предыдущим имеет более законченную форму.

К музыкально-ритмическим движениям относится детский «бальный танец»- это условное определение. Он включает разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Здесь легкий, оживленный характер музыки, сопровождается все время повторяющимися танцевальными элементами. Бальные танцы являются - активной формой самовыражения, настоящей школой общения, приобретения изящных манер и красивых жестов.

Современные танцы развивают свободную пластику, эмоциональность, живость, раскрепощённость движений. Они отличаются импровизационным характером, оригинальностью подбора разнообразных современных танцевальных ритмов и стилей.

В дошкольных учреждениях используются только простейшие элементы современного танца, доступные детям дошкольного возраста.



Видом музыкальных движений является музыкальная игра. Это важнейший метод музыкального развития. Игра – наиболее активная и творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями – все это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает сформировать музыкально-ритмические и двигательные навыки.

Все виды музыкально-ритмической деятельности описанные выше, имея яркую эмоциональную окраску, разнообразность, доступность и форму интересную детям, положительно влияют на формирование двигательной активности детей старшего дошкольного возраста.

Методика обучения музыкально - ритмическим движениям в старшем дошкольном возрасте

При обучении детей музыкально – ритмическим движениям используются следующие методические приемы :

1.словесный:- универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и т. д.Это определяет разнообразие словесных методических приемов в обучении: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.

2. наглядного восприятия:

В основе лежит подражание детей образцу исполнения движений в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ»(по С. Д. Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Метод расчленения может широко использоваться для освоения самых разных упражнений. Практически каждое упражнение курса музыкально-ритмического воспитания можно приостановить в любой фазе для уточнения двигательного действия, улучшения выразительности движений и т. п. Кроме того, этот метод может применяться при изучении сложных движений.

Названные методы обучения на практике, могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на детей.

Методические приемы наглядного восприятия способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы музыкально-ритмического воспитания, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести также: показ упражнений, иллюстраций, фотографий, слайдов, прослушивание ритма и темпа движений, музыки.

3.практический:

Основан на активной деятельности занимающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения упражнений. Метод расчленения может широко использоваться для освоения самых разных упражнений. Практически каждое упражнение курса музыкально-ритмического воспитания можно приостановить в любой

фазе для уточнения двигательного действия, улучшения выразительности движений и т. п. Кроме того, этот метод может применяться при изучении сложных движений.

#### 4. игровой:

С помощью музыкальных игр решаются задачи на согласование движений с музыкой и усложняется внесением элемента соревновательности, который способствует совершенствованию и закреплению полученных умений и навыков.

К игровому методу обучения обращаются при проведении музыкально-ритмических игр.

Существует много способов первоначального ознакомления с игрой. Н. А. Ветлугина считает наиболее целесообразным следующий: сначала исполняется вся музыка, затем дается краткое изложение игры и в заключении повторно звучит музыкальное произведение. Прослушивание музыки должно сопровождаться показом. Здесь предлагается использовать наглядно-слуховой и наглядно-зрительный приёмы. Эти приёмы сочетаются в наглядном методе.

Музыкальные произведения при обучении музыкально-ритмическим движениям требуют полного целостного восприятия. И хотя они ярки по характеру, невелики по объёму, в обучении ритмике имеют определенное содержание и всегда связаны с движением, определенным действием, иногда со словами. Поэтому восприятие музыкальной игры целостное – восприятие единства музыки и движения.

Можно применять показ характерного игрового движения. Показ движения нужно заранее хорошо продумать. Необходимо хотя бы иногда обращаться за помощью к детям, предварительно подготовив их к нужным действиям. Также может использоваться тактильно-мышечная наглядность: прикосновения к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, поправить осанку. Такое сочетание различных приемов очень действенно в обучении, но необходимо, чтобы дети как можно чаще самостоятельно находили какие-либо движения. Целостное восприятие приобретает особый смысл, если ребенок способен улавливать и удерживать в своем сознании отдельные компоненты произведения: характер развития музыкальных образов, темповые, динамические изменения. Поэтому, обучая детей, необходимо выбирать такие приемы, которые помогут ребенку почувствовать богатство «языка музыки», разовьет его умение передавать его в движении, приведут к самостоятельности. Знакомя детей с музыкальным произведением впервые, педагог должен побуждать их к самостоятельным высказываниям о характере музыки, о движениях, которые могут соответствовать этой музыке. На последующих занятиях стимулировать к самостоятельности даже при усвоении показанных им движений. Дети в состоянии высказаться о том, как лучше исполнить движение под соответствующую музыку, перечисляют последовательность построения музыкально-ритмических движений



комплекса и без помощи взрослого выполняют какие-либо движения. Движения, придуманные детьми затем уточняются и оцениваются педагогом.

Важно заинтересовать детей, увлечь их первыми впечатлениями о комплексе, прослушивая музыку и образно рассказывая о ней. Здесь можно использовать словесный метод. Это может быть беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснения, рассказ о предполагаемых движениях, которые будут использоваться в комплексе. Данный метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Также при обучении детей музыкально-ритмическим движениям необходимо использование практического метода. Разучивание проходит последовательно, и для усвоения наиболее сложных элементов движений используют предварительные упражнения. Особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, сгибания и разгибания рук в исходном положении лежа на груди., и т. д., а затем уже включать в связки, игры, танцы. Такое построение занятий облегчает освоение навыка. Подготовительные упражнения следует облекать в интересную, занимательную форму, используя для этого игровой и частично соревновательный метод. Также важен правильный, грамотный, выразительный показ взрослого, который в большой мере определяет качество детского исполнения.

1. Первый этап – начальный. Задача - ознакомить детей с новым упражнением, танцем или игрой; создать целостное впечатление о музыке и движении, и начать разучивание.

Методика на данном этапе следующая: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его.

2. Второй этап – основной, задачей которого, является углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнения его элементов и создание целостного образа, настроения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Если появляются трудности, педагогу следует вновь обратиться к музыке, её выразительным средствам, наглядному показу движений.

3. На третьем, закрепляющем этапе обучения задача заключается в том, чтобы закрепить представление о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем иметь их в повседневной жизни.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на работу над его качествами. Используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создаются условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Особое значение имеет творческое развитие детей: умение самостоятельно действовать (построиться в круг без помощи взрослого, вставать парами, изменить построение, запомнить последовательность комплекса, придумать выразительные движения). Важно развивать навыки комбинирования отдельных движений, не подражая другому ребенку. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнению учебных и творческих заданий, разнообразить методику, активизирует исполнительскую деятельность детей.

Занятия музыкально-ритмическими движениями прекрасно развивают творческое воображение детей. Они перевоплощаются в образы различных персонажей, вступают в контакты, действуют под музыку; выполнение творческих заданий в реальной обстановке активизирует их замысел, стимулирует на поиске выразительных движений. Взаимоотношения, переживания героев сюжетных игр, обогащает ребят нравственно. Помимо этого, нужно проявить организаторские способности - уметь быстро, ловко рассчитать свои движения по отношению к товарищам. Важна и своевременная реакция на определённые сигналы, главным образом музыкальные. Упражнения для освоения основных элементов танца, гимнастических движений, перестроений, приучает детей к систематическим трудовым усилиям. В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями развивается музыкально-слуховое восприятие: дети должны постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить своё музыкальное впечатление, пользуясь образами, изящными движениями.

По существу, ритмика - одно из средств подведения ребёнка к пониманию выразительности музыкального языка. Таким образом, последовательность занятий и умелое использование приёмов, помогает хорошо освоить игру, овладеть программными навыками музыкального восприятия и выразительного движения, а также развивает творческие задатки дошкольников.



## Конспект музыкального занятия по развитию музыкально-ритмических движений в подготовительной группе

Цель: формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности у детей старшего дошкольного возраста.

Обучающие задачи:

- Побуждать внимательность, слушать классическую музыку, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус.
- Формировать певческие умения, навыки, умение играть на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать умению петь выразительно, без напряжения.
- Формировать умение выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки, способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.

Развивающие задачи:

- Развивать способности по восприятию музыки, т. е. уметь чувствовать её настроение и характер, понимать содержание.
- Развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый, чувство ритма).
- Развивать познавательный интерес к музыкальному искусству звуков.
- Развивать музыкальную память, развивать двигательные качества: точность, координацию движений, пластичность, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную осанку.
- Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку.
- Развивать эмоциональную сферу, внимание, память, мышление.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать любовь к народной, классической и современной музыке, воспитывать инициативу и творческие способности у детей.
- Воспитывать культурные навыки.

Музыкальный материал:

Слушание: «Фея Осени» С. С Прокофьева.

Пение: Упражнение «Пчелка», распевка «Андрей-воробей» р. н. п., «Несмеяна-Осень» Н. Куликовой, «Кто сказал, что осень - грустная пора?» О. Девочкиной, «Простая песенка» В. Дементьева.

Музыкально-ритмические движения: «Полька» Д. Кабалевского, «Мыши и кот» Т. Ломовой, «Медведь» В. Ребикова, «Зайка» р. н. м., «Полька» А. Аркоса, «На горе-то калина» р. н. м.

Наглядный материал: карточки (моделирование, сундучок, пчелка, портрет композитора, игрушки самodelки, музыкальные инструменты (*гитара, музыкальные треугольники*)).

Литературный материал: произведения В. Усачёва.

Словарная работа: беседа об осени, о повадках животных, рассмотрение иллюстраций, картин, использование речевых игр, прослушивание музыкальных произведений об осени.

Ход занятия:

Под музыку «Полька» Д. Кабалевского дети заходят в зал.

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня к нам на занятия пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. Дети исполняют приветствие «Здравствуйте».

Музыкальный руководитель: Ребята, мы с вами сейчас поиграем. Давайте представим что мы лесные зверюшки и будем двигаться в соответствии с характером музыки, изображая пугливую мышку, неуклюжего медведя, хитрую лисичку и трусливого зайчика. Сначала наши звери пойдут по такой тропинке (*показ карточки с графическим изображением*)

-Как?

Дети: Змейкой.

Музыкальный руководитель: А потом как? (*показ карточки с графическим изображением*)

Дети: По кругу.

Музыкальный руководитель: Не забывайте, что медведь косолапый, а зайчик- прыгает мягко и легко. Слушайте музыку, она вам подскажет кто идёт по лесной тропинке.

Дети выполняют упражнение «*По лесной тропинке*».

Музыкальный руководитель: Мне очень понравилось как вы передали образ мышку, косолапого медведя, хитрой лисы и зайчика.

Музыкальный руководитель: Ребята, сейчас мы повторим наш любимый танец "Полька Кремена". На 1 часть польки будем двигаться легко на носочках, хлопки во второй части будем выполнять точнее. Что измениться во второй фигуре? Правильно. Измениться направление движения. Как же мы будем двигаться в 1-ой части третьей фигуры? Правильно. Будем выполнять бег с захлестом. А в четвертой фигуре изменяем направление движения и бежим как лошадки, высоко поднимая колени.

Дети исполняют танец "Полька Кремена" А. Арскоса.

Давайте представим, что мы легкие, осенние листочки, качающиеся на ветру.

Выполняют упражнение «*Листочки*».

Музыкальный руководитель: Покрутились листочки на веточках и тихо слетели на землю, удобно устроившись на мягкой, лесной полянке. /дети садятся на ковёр/

Музыкальный руководитель:

Жизнь была бы страшно скучной,

Если б жизнь была беззвучной

Как прекрасно слышать звук,

Шум дождя и сердца стук.

А. Усачёв.



Наш мир наполнен различными звуками. Они бывают звонкие и глухие, шуршащие и даже скрипящие. Одни звуки резкие, другие- мелодичные, переливающиеся. Музыка может изображать журчание ручейка, порывы ветра, шум моря, пение птиц. Музыка может быть нежной, а может быть бурной, мощной, волнующей.

Сегодня я вам предлагаю послушать музыку Сергея Сергеевича Прокофьева из балета «Золушка», а называется это произведение «Фея Осени». Эта музыка очень яркая, наполнена различными звуками. Послушайте внимательно произведение, а потом мне скажите, какие вы услышите звуки, что они изображают.

/дети слушают произведение «Фея Осени» С. С. Прокофьева. /

Музыкальный руководитель:

-Что вы услышали в этом произведении?

Дети: Предполагаемые ответы детей.

Музыкальный руководитель: Правильно, слышны порывы ветра, которые подхватывают осенние листья и уносят их вдаль, музыка порывистая, волнующая. К концу произведения музыка затихает, природа успокаивается.

А сейчас «листочки» полетели на стульчики. Вас ждёт сюрприз.

Музыкальный руководитель: Смотрите, какой красивой й сундучок. Что же в нём? Посмотрим. (*музыкальный руководитель достает из сундучка пчёлку*)

-Ой, да это пчёлка. Как она жужжит?

Дети: Произносят звукоподражание «Ж-Ж-Ж»

Музыкальный руководитель: Сейчас соберем пчелок в улья и погудим с закрытым ртом. (Дети делают вдох ртом, быстро ударяют указательными пальцами по крыльям носа, пропуская воздух через нос.) упражнение повторяется 2-3 раза.

Музыкальный руководитель: Попросим у пчелки меду.

Дети исполняют попевку «Пчелка».

Музыкальный руководитель:»Дала пчелка меду, дети поели (активная работа ртом, облизнули губки (*облизывают*)). До чего же сладкий медок. А теперь споем песенку пчелки.

Дети исполняют песенку пчелка.

Любительница сладкого нектара спрячется от нас в сундучок.

Музыкальный руководитель достает из сундучка игрушку-птичку.

-Да это воробей, а зовут его...

Дети: Андрей!

Музыкальный руководитель: Споем распевку «Андрей-воробей» и прохлопаем ее ритм

Дети исполняют распевку.

Музыкальный руководитель: Кто же еще спрятался в сундучке?

-Да это музыкальные человечки. Это- Мажор (показывает игрушку в красном костюме, а это- Минор (*показывает игрушку в синем костюме*)).

-Какие мелодии любит слушать Мажор?

Дети: веселые, задорные, бодрые, радостные...

А какие мелодии любит слушать Минор?

Дети: грустные, печальные...

Музыкальный руководитель: Отгадайте музыкальную загадку. Вспомните название песни? (*играет мелодию из песни*).

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Для какого музыкального человечка мы ее исполним?

Дети: Для Минора.

Музыкальный руководитель: Правильно, для Минора. Сначала мы споем мелодию с закрытым ртом (*исполняют без музыкального сопровождения*).

-А теперь споем песню со словами, напевно, ласково, нежно, ясно пропевая слова и их окончания.

-Не забывайте о ласковой просьбе

Дети исполняют песню «*Несмеяна Осень*» Н Куликовой.

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята. Исполнили песню очень проникновенно, с душой. Мне понравилось. А сейчас мы споем песню «*Кто сказал, что осень – грустная пора*» для обоих человечков, потому что в ней слышны как веселые, так и грустные нотки. А украсим мы песенку звучанием музыкальных треугольников.

(воспитатель раздает музыкальные инструменты, музыкальный руководитель напоминает правило обращения с ними)

Музыкальный руководитель: Играть будем легко, что бы звук получался звонкий.

Дети исполняют песню «*Кто сказал, что осень – грустная пора?*». О. Девочкиной.

Музыкальный руководитель: Посмотрим, что еще осталось в сундучке? (*вынимает гитару*)

Дети: Это гитара.

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, чья это гитара?

Дети: Это гитара лягушки.

Музыкальный руководитель: Правильно. А какую песенку любит лягушка?

Дети: Лягушка любит «*Простую песенку*».

Музыкальный руководитель: А как вы думаете, для Мажора или для Минора

Прозвучит эта песня?

Дети: Эта песня прозвучит для Мажора.

Музыкальный руководитель: Исполнять эту песню будут девочки-солистки, а вы им будите подпевать припев.

Дети исполняют песню «*Простая песенка*» В. Дементьева

Музыкальный руководитель: Я думаю и Мажору, и Минору понравилось как вы исполнили песни. Но пришло время им снова спрятаться в сундучок.

Музыкальный руководитель: Послушайте, куда вас зовёт эта мелодия?

Дети: Эта мелодия нас зовёт в хоровод.

Музыкальный руководитель: Как называется хоровод?



Дети: Хоровод называется «*На горе-то калина*»

Музыкальный руководитель: Поем задорно, широко, не забывайте чётко выполнять притопы и хлопки. Движения выполняйте выразительно.

Дети исполняют хоровод «*На горе-то калина*»

Музыкальный руководитель: Молодцы, постарались. Движения выполняли выразительно, чётко под музыку, где необходимо плавно. Пели задорно и весело.

Музыкальный руководитель: Песни пели, хоровод водили, что ещё мы позабыли?

Дети: Поиграть!

Музыкальный руководитель: Я предлагаю вам поиграть в игру «*Плеть*». (*дети встают по квадрату четырьмя шеренгами*) Встали красиво. Двигаться будем ровными шеренгами с правой ноги, вытягивая носочек, не отставая и не опережая друг друга. В пляске не забывайте использовать разнообразные плясовые движения, можно танцевать парами, группами и по одному. Давайте вспомним, какие плясовые движения вы знаете?

Ответы детей.

Дети играют в игру «*Плеть*»

Воспитатель оценивает качество плясовых движений.

Игра повторяется.

Музыкальный руководитель: Замечательно, ребята, вы показали разнообразные плясовые движения. Двигались ровными шеренгами. Наше занятие подошло к концу. Вам оно понравилось?

-Давайте вспомним чем вы сегодня занимались на занятии?

Ответы детей.

А теперь прощаемся с нашими гостями и пригласим их ещё к нам в гости.

Под русскую народную мелодию дети выходят из зала.

**«Путешествие по сказкам» - развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста.**

Цель: формирование у детей дошкольного возраста умения воплощать музыкально-ритмические движения с помощью сказочных образов.

Задачи:

1. Заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства.
2. Способствовать развитию творческого воображения.
3. Создать атмосферу творческого единения педагога с детьми.

Методы и приемы: практический, словесный.

Возраст детей: 5-6 лет.

Оборудование: фортепиано, магнитофон.

Продолжительность занятия: 25 минут.

План занятия:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Основная часть (21 мин.)
  - 2.1. «Красная Шапочка» - упражнения на разогрев мышц (3 мин.)
  - 2.2. «Мы идем» - марш по кругу (3 мин.)
  - 2.2. «Львенок и черепаха» - партерная гимнастика (3 мин.)
  - 2.3. «Буратино» - упражнения на координацию (3 мин.)
  - 2.4. «Чебурашка» - этюд на обаз (3 мин.)
  - 2.5. «Солнечный зайчик» - этюд на образ (3 мин.)
  - 2.6. «Чтобы стать красивыми» - этюд на образ (3 мин.)
3. Подведение итогов занятия (2 мин.)

Ход занятия:

1. Оргмомент

Преподаватель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по сказкам и мультфильмам, где повстречаемся с интересными героями. Вы готовы?

Отправляемся в поход

Много нас открытий ждет.

Мы шагаем друг за другом

Лесом и зеленым лугом.

Чтобы попасть в сказку у нас есть волшебный поезд, который нам поможет. Быстрее рассаживаемся по вагонам, а машинистом будет – Алиса (дети встают друг за другом, держась за плечи). Подаем гудок. Ту-туууу! Поехали!



Под музыку дети двигаются за «*машинистом*», который везет «*поезд*» используя разнообразные рисунки (*линия, круг, змейка*).

## 2. Основная часть

Преподаватель: Вот мы и приехали. Угадайте в какую сказку?

Бабушка девочку очень любила

Шапочку красную ей подарила

Девочка имя забыла свое

А ну, подскажите имя ее? (*Красная Шапочка*)

Музыка из к/ф «*Красная Шапочка*» (по кругу дети исполняют движения на разогрев мышц (*шаги на полупальцах, на пятках, прыжки, бег*)).

Преподаватель: До следующей сказки дойдем пешком (*под музыку дети исполняют марш по кругу*).

Преподаватель: В какую сказку мы попали? Преподаватель включает музыку, дети отгадывают (*Львенок и Черепаха*).

Под музыку из м/ф «*Львенок и черепаха*» партерная гимнастика (упражнения на сокращение и вытягивание стоп, «*складочка*», «*бабочка*», наклоны корпуса поочередно к правой и левой ногам, подъем ног в сторону).

Преподаватель: Все умеют кататься на велосипеде? Сейчас проверим. Садимся на велосипед, крепко держимся за руль, поехали (под музыку, лежа на спине дети делают «*велосипед*» в медленном и быстром темпе). Отгадайте в какую сказку мы приехали?

Мальчик с Азбукой под мышкой

Деревянный шалунишка

Победил он Карабаса

Не подвел друзей ни разу

Кто не слушался Мальвину?

Это добрый (*Буратино*)

Музыка из к/ф «*Приключения Буратино*» (дети делают упражнения на координацию).

Преподаватель: Дальше в путь мы отправимся на самолете. Садимся в кабину, заводим моторы, расправляем крылья, полетели (*дети по кругу движениями имитируют полет самолета*).

Знают взрослые и дети -

Он один такой на свете.

Он не зайчик и не слон,

Но ушастый все же он.

Не нужна ему рубашка -

Он игрушка (*Чебурашка*)

Танцевальный этюд «*Чебурашка*», музыка из м/ф «*Чебурашка и Крокодил Гена*».

Преподаватель: Посмотрите как ярко светит солнышко, и пускает на в наш класс солнечные зайчики.

Танцевальный этюд «*Солнечный зайчик*»

Преподаватель: Ребята, мы с вами уже знаем как стать красивыми. Давайте расскажем и покажем нашим гостям.

Танцевальный этюд «*Чтобы стать красивыми*».

3. Подведение итогов занятия

Преподаватель: Наше путешествие подошло к концу. В каких сказках мы сегодня побывали? Какие герои вам запомнились? Какие движения они исполняли? Молодцы. Замечательно вы сегодня позанимались. Пора отправляться домой. Садимся в поезд. Поехали. До свидания.

Под музыку, друг за другом дети выходят из класса.



## Конспект занятия по музыкально-ритмическим движениям

### "В волшебной стране детства"

#### Задачи:

Совершенствовать навыки и умения детей в выполнении изученных танцевальных композиций.

Развивать творчество, инициативу, самостоятельность в выполнении заданий.

Воспитывать любовь к музыке и танцам, умение самореализовываться.

**Предварительная работа:** знакомство с ритмическими композициями «Чебурашка» В. Шаинского, «Кукляндия» Овсянникова, «Птичка польку танцевала»; разучивание хоровода «Земелюшка-чернозем» р.н. мелодия.

**Оборудование:** бутафорская березка, ложки, волшебная палочка, платочки; игрушки – Чебурашка, птичка.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ

*Под музыку шотландского марша дети энергичным шагом входят в зал.*

*Идут по кругу, затем перестраиваются в рассыпную.*

*Коммуникативная игра «Здравствуйте!» М. Картушиной*

Здравствуйте, ладошки! *(вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх-вниз)*

Хлоп-хлоп-хлоп! *(3 хлопка в ладоши)*

Здравствуйте, ножки! *(«пружинка»)*

Топ, топ, топ! *(топают ногами)*

Здравствуйте, щечки! *(гладят ладонями щеки)*

Плюх-плюх-плюх! *(3 раза слегка похлопывают по щекам)*

Пухленькие щечки! *(круговые движения кулачками по щекам)*

Плюх-плюх-плюх! *(трижды слегка ударяют кулачками по щекам)*

Здравствуйте, губки! *(качают головой вправо-влево)*

Чмок, чмок, чмок! *(3 раза чмокают губами)*

Здравствуйте, зубки! *(качают головой вправо-влево)*

Щелк, щелк, щелк! *(3 раза щелкают зубами)*

Здравствуй, мой носик! *(гладят нос ладонью)*

Бип, бип, бип! *(3 раза нажимают на нос указательным пальцем)*

Здравствуйте, гости! *(протягивают руки вперед, ладонями вверх)*

Привет! *(приветственно машут рукой над головой)*

*Вновь звучит шотландский марш. Дети двигаются поскаками по кругу, затем боковым голопом в одну и другую стороны, останавливаются и прохлопывают, протопывают и прощелкивают ритмический рисунок марша.*

Музыкальный руководитель:

Дайте детству наиграться  
Вдоволь, досыта, не вкратце,  
Дайте дождиком умыться,  
Дайте, как цветку открыться.

*Исполняется «Игра в козла» р.н. мелодия*

Ребенок:

Душу детскую шадите,  
Пуще глаза берегите,  
Зря за шалость не корите,  
Ни родитель, ни учитель  
Дайте детству наиграться,  
Насмеяться, наскakatься.

3. Баева

– Приглашаю вас, мои хорошие, отправиться в удивительную страну детства, где сбываются все мечты, где чудеса ожидают нас на каждом шагу.

Музыкальный руководитель:

Скорей собирайтесь на утренний поезд  
Давно ожидают нас травы по пояс,  
Скорее спешите в леса и поля  
Пока самоцветами блещет земля.

*Разминка со звучащими жестами (нечетные ритмы: 3, 5, 7)*

*Под музыку «Звездная полька» (Австрия) исполняется ритмический танец «Паровоз»*

1-4 такты – «пружинка». Руки согнуты в локтях – изображают движение колес.

5-8 такты – ходьба на месте, руки на пояс.

9-12 такты – повторение движений 1-4 тактов

13-16 такты – повторение движений 5-8 тактов

17-24 такты – ходьба на месте без отрыва пальцев от пола, поочередно опускаются правая и левая пятки. Правая рука вытянута вперед, левая согнута в локте. Руки поочередно меняют положение.

25-30 такты – ноги стоят в 4 позиции. Корпус поворачивается вправо и влево. Руки исполняют движение «моторчик».

Музыкальный руководитель: Вот и приехали мы в волшебную страну детства. А теперь повернись и в волшебников превратись.

*Дети поворачиваются спиной в круг, закрывают глаза и под вступление к «Вальсу цветов» П.И. Чайковского колдуют.*

*Исполняется творческий этюд «Слепой волшебник».*

*В это время воспитатель выставляет на середину зала бутафорскую березку, под ней корзинка с ложками. Музыка смолкает*

Музыкальный руководитель:

Раз, два, три, повернись  
И волшебству удивись.

*Исполняется хоровод «Земелюшка-чернозем» н.р. мелодия*



Музыкальный руководитель: А под березкой не только травонька, но и еще что-то (снимает накидку с корзинки). Ой, а здесь ложки, наверное, березка хочет, чтобы вы на них поиграли.

Звонкие, разные, ложки расписные,  
От зари до зари веселятся ложкари.

*Звучит «Кадриль» р.н. мелодия. Дети отстукивают на ложках.*

*Звучит пение птиц (кассета «Голоса природы»). Появляется птичка-игрушка*

Музыкальный руководитель: Вот и птичка прилетела проведать березку и потанцевать с нами.

*Исполняется композиция «Птичка польку танцевала», муз. Рыбникова*

Музыкальный руководитель: Как хорошо играть у березки, уходить совсем не хочется. Сыграем еще в одну игру? (Ответ детей)

*Исполняется старинная европейская игровая песня «Мани-мо» (передача хлопка по кругу)*

Музыкальный руководитель: Ну что ж, пора нам прощаться с березкой. Нас ждут впереди новые встречи.

*Звучит музыка «Вальс цветов».*

*Дети колдуют. Воспитатель убирает березку и садит на стул игрушку Чебурашку.*

Ребенок:

Уши крупные, как блюдца,

Но нельзя не улыбаться:

Поиграем, Чебурашка? –

Нос, как черная букашка.

*Исполняется ритмическая композиция «Чебурашка», муз. В. Шаинского («Ритмическая мозаика» Бурениной)*

Ребенок:

Есть друзья у воробья,

Есть у черепашки,

Есть хорошие друзья

Даже у букашки

– Самое большое чудо на земле – это дружба.

*Исполняется песня «С нами друг» Струвве*

Ребенок:

Здесь верят волшебству,

Здесь дружат с чудесами

Все сказки наяву

Приходят в гости сами.

*Исполняется танцевальная композиция «Кукляндия», муз. П. Овсянникова («Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной)*

Музыкальный руководитель:

Здесь тучи не видны,

Здесь от улыбок тесно.

Под парусом любви  
Плывет планета детства.

*П. Синявский*

– Вот и побывали мы в волшебной стране детства, в которой живут дружба, любовь, красота и каждый миг совершаются чудеса.



**Консультация для молодых специалистов**  
**«Развитие музыкально ритмических движений детей дошкольного**  
**возраста»**

Обучение движениям должно начинаться с восприятия музыки к игре, танцу, пляске, чтобы сформировать общее представление о ней. Разучивание игр и плясок начинается с показа, и только увидев, что дети хорошо двигаются под музыку, педагог может ограничиться словесными указаниями по ходу исполнения танца, пляски или игры. Для лучшего усвоения движения можно использовать образные сравнения (*идем как солдаты, прыгаем как зайчики и т. д.*). Для повышения интереса детей к ритмическим движениям, для улучшения качества выполнения движений, развития творческого потенциала необходима яркая атрибутика.

К трем годам у детей проявляется музыкально-эмоциональная активность: они могут называть любимые песни, до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Появляется интерес слушать рассказ педагога, сопровождаемый музыкальными иллюстрациями, могут запоминать музыку и называть, о каком персонаже идет речь. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседания, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (*птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет*). Дети этого возраста с удовольствием пляшут под песни, выполняя соответствующие тексту несложные движения.

К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность, могут выполнять танцевальные движения в кругу. Дети с удовольствием танцуют, играют под музыку, танцуют в паре и по одному. Выполняют не сложные танцевальные движения, меняют их в соответствии с изменением характера музыки или согласно тексту.

На четвертом году жизни в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребенок приобретает новые возможности. Движения под музыку становятся более координированными, проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки, ходьба, бег, несложные танцевальные движения становятся более ритмичными, появляется самостоятельность в выполнении танцевальных движений, в свободных плясках, как правило, движения однотипны, но выполняются с большим удовольствием. Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку пока еще не очень велики: движения тяжеловаты, ребенок не способен их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах; естественность, непринужденность движений затруднена, затруднена и ориентировка в пространстве. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку.

На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, в музыкально - ритмических движениях у него появляются новые возможности. Движения под музыку становятся более легкими и ритмичными; отдельные действия под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребенок может менять их самостоятельно в связи с контрастными изменениями характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух – трехчастного музыкального произведения; ребенку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого, качество исполнения движений повышается; если в танце не сложные движения, и они повторяются, ребенок может исполнить его самостоятельно.

Вместе с тем возможности четырех, пятилетних детей в музыкально ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно не большими: легкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; длительность игры и пляски непродолжительна, так как у ребенка пока преобладает возбуждение над торможением. Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

На шестом году жизни ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Дети легко ориентируются в пространстве помещения, довольно не принужденно выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Возможности детей шестого года жизни, безусловно ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности. Но, тем не менее, данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте дети обладают прекрасными возможностями для овладения музыкально – ритмическими движениями. Необходимо помнить, что при физических нагрузках нужно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни движения детей становятся более легкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это



возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувствами ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

К этому времени у воспитанников уже имеется большой запас музыкальных и двигательных навыков, и происходит их дальнейшее закрепление и, как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своих действий, так и в движении сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Таким образом, на седьмом году жизни у воспитанников имеются большие возможности для овладения в совершенстве музыкально – ритмической деятельностью, необходимо помнить, что, хоть дети и способны выполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них не малых физических усилий, поэтому следует учитывать группу здоровья каждого ребенка.

### **Список литературы:**

Арсеневская О.Н Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду ФГОС Издательство «Учитель» 2015.

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., «Музыка» 2000.

Парфенов И. домик в Клину. Курган, 1990.

Под большим шатром голубых небес. Стихи русских поэтов. Свердловск. Средне-Уральское книжное издательство, 1982.

Чайковский П. Времена года. М., Музыка 1974.

Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1982. -271.

Интернет-источник: <http://womanadvice.ru/zagadki-pro-osen-dlya-doshkolnikov>