

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ул. Коммунаров, д. 150, г. Краснодар, 350000, тел./факс (861) 255-93-23

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Формирование певческого голоса детей дошкольного возраста как средство
развития музыкальных способностей»

музыкального руководителя

МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад №43»

Безугловой Натальи Викторовны

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким дошкольникам. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении развивается интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность невозможна вообще. При пении успешно развивается художественно-эстетическое отношение к жизни, обогащаются переживания ребёнка

Актуальность. На современном этапе в педагогической науке и в образовательных организациях идут поиски путей раскрытия творческого потенциала ребёнка, приобщения его к миру эмоционально - эстетической культуры. А это должно происходить в процессе социальной практики, на основе овладения культурными, и прежде всего эстетическими ценностями, которые несёт в себе искусство, иначе «школа чувств». Пение является одной из главных составляющих процесса развития так необходимого с раннего детства положительного эмоционального «поля» детям.

Музыкальный руководитель большое значение придаёт пению народных песен, региональному компоненту, хороводным песням. Через народную песню музыкальный руководитель знакомит детей с красотой родного края, русской удалью и юмором людей, с традициями и обычаями кубанских казаков, национальностей, проживающих в Краснодарском крае. Педагог, чтобы пение

песен стало любимым занятием, создаёт благоприятную вокальную среду: это занимательные попевоочки, распевания с использованием малых форм фольклора, а также яркие иллюстрации, пособия и атрибуты, способствующие выразительному исполнению песен.

При разучивании песен музыкальный руководитель учитывает возрастные особенности детей, это диапазон детского голоса, ритм песни, темп, динамика. В содержание репертуара музыкальный руководитель включает новые песни композиторов и поэтов Кубани, детям очень важно впитать истоки музыкальных интонаций своей Малой Родины.

Рецензируемое пособие представляет практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также всем специалистам и родителям, заинтересованным в эффективной работе по формированию музыкальных способностей детей, расширению эстетического вкуса и развитию эмоциональной отзывчивости у дошкольников.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г.Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Музыкально - ритмическое воспитание детей дошкольного возраста»

музыкального руководителя

МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад 43»

Безугловой Натальи Викторовны

Дети подвижны, эмоциональны, восприимчивы, и поэтому большая часть информации легче усваивается ими через движение, тем более музыкальное движение. Воображение ребёнка, как об этом писал Л.С.Выготский, имеет двигательный характер.

Актуальность музыкально-ритмического воспитания обоснована необходимостью развития способности к эмоционально-выразительному, осмысленному исполнению музыкально-ритмических движений, формированию и развитию умения импровизировать под музыку.

Рецензируемое пособие представляет собой подборку музыкально-подвижных игр, сюжетно-ролевых и театрализованных композиций, которые помогают активизировать у дошкольников интерес к музыкально - двигательной деятельности, развивают элементы импровизации в ритмической деятельности.

Большое внимание педагог уделяет музыкальным играм, где содержание и характер движений определяется яркой, доступной, динамичной музыкой. Такая музыка активизирует мышечный тонус детей, усиливает эмоциональную сторону игры. В методической разработке представлены игры под пение, это хороводы, инсценирование песен, где дети спонтанно придумывают в игре соответствующие движения. Свободные танцы, пляски, хороводы носят творческий характер. Музыкальный руководитель способствует развитию самостоятельных проявлений в подборе знакомых элементов танцев, музыкально-образных комбинаций, танцевальных композиций.

Разработанные образовательные ситуации музыкального руководителя носят развивающий характер, они ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными универсальными умениями, сенсорными способностями. Музыка в сочетании с движением способствуют развитию такой необходимой способности как эмоциональная отзывчивость, пробуждают у детей светлые и радостные чувства.

Автор методической разработки помогает детям освоить средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи – ритм,

динамику, темп, высоту. Это даёт педагогу возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным темпом развития.

Подбирая музыкальный репертуар, педагог ориентируется на художественные музыкальные произведения, разнообразные по тематике, жанрам и стилям для обогащения музыкально-двигательного опыта, воспитания музыкально-эстетического вкуса, расширения разнообразных музыкальных впечатлений дошкольников.

Рецензируемое пособие представляет практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также всем специалистам и родителям, заинтересованным в эффективной работе дошкольной образовательной организации по формированию музыкально-двигательной культуры у дошкольников.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г.Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку
**«Использование звучащих жестов
как нетрадиционный приём развития детского музицирования»**
музыкального руководителя
МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад 43»
Безугловой Натальи Викторовны

Актуальность разработки обоснована необходимостью более системно и широко приобщать творческих педагогов к нетрадиционным методам и приёмам развития детей через творческое музицирование с использованием звучащих жестов, речи, движения, музыки. Для музыкальной педагогики сегодня очевидно, что нельзя идти наперекор природе, обращаясь только к логике и игнорируя наглядно-образное и эмоциональное восприятие ребёнка, для которого игра - фактор постижения действительности.

Музыкальным руководителем накоплен опыт работы по данной проблеме. Прежде всего, педагог создала условия для музицирования с использованием звучащих жестов, представила широкие возможности звучащих жестов – инструментов, накопила опыт комплексно развивать музыкальность детей в разных формах музицирования. Такой вид деятельности способствует накоплению опыта эмоционального и двигательного самовыражения, накапливает опыт общения и непосредственного переживания музыки как радость и удовольствие.

Идея использовать в элементарном музицировании «инструменты», которые даны человеку природой, предложена великим педагогом и музыкантом К.Орфом. Это: притопы, шлепки, хлопки, щелчки, в сочетании с речью, художественным словом, музыкой и движением. Звучащие жесты, музыкальный руководитель учит на втором этапе «переносить на

инструменты»: треугольник, пальчиковые тарелочки, ксилофоны, шумовые инструменты. Музыкальный руководитель использует разработки Т.Э.Тютюнниковой, добавляя и свои творческие образовательные ситуации: «Открой музыку в себе», «Видеть музыку и танцевать стихи» «Изучаем как звучим», «Поём и играем».

Рецензируемое пособие представляет методический и практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также всем специалистам и родителям, заинтересованным в эффективной работе по развитию детей способностей импровизировать, быть активными и самостоятельными.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

