

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 43»**

**Методическая разработка
«Формирование певческого голоса детей дошкольного
возраста как средство музыкальных способностей»**



**Музыкальный руководитель:
Безуглова Наталья Викторовна**

Краснодар, 2020г

Пояснительная записка

«Запоют дети – запоет народ», – писал К.Д. Ушинский. А будут любить пение дети или нет, во многом зависит от взрослых.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

В данной работе я представляю опыт развития певческих навыков у детей дошкольного возраста в нашем детском саду в период с 2017 (со второй младшей группы) по 2020 год (до подготовительной к школе группы). На протяжении этого периода отслеживалось развитие вокальных навыков дошкольников, нарастание обучающих приёмов в формировании детского вокального исполнительства.

Основанием для выбора направления работы: «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста» послужили результаты диагностики развития певческих навыков по методике О.П.Радыновой, где было

выявлено, что 60% детей 3-4 лет имеют низкий уровень развития вокальных навыков: большинство пели напряженно, интонировали не всегда чисто, вступали не вовремя, нередко замедляли темп. Результаты обследования этих же детей другими специалистами показали, что у некоторых из детей выявлены проблемы со звукопроизношением, также были дети застенчивые, робкие, с замедленной речью и слабой памятью.

Теоретической базой моей работы являются разработки Н.А.Метлова, Д. Б. Кабалецкого, Н. А. Ветлугиной, Д. Е. Огороднова и другие.

Изучая природу и развитие детского слуха и голоса, видный советский педагог-музыкант, кандидат педагогических наук Н.А. Метлов в своей методике определяет особенности голосового аппарата, физиологические возможности дошкольников, их певческие умения и навыки, диапазон голосов детей разных возрастных групп, требования к песенному репертуару детского сада. При этом музыкант-практик большую роль отводил вокальной технике самого педагога, занимающегося с дошкольниками: «Песня должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и во время игр, на прогулках, входить в детскую жизнь. Это возможно, если воспитатель любит песни и умеет петь». В последние годы использование комплексности и системности для более глубокого эмоционально-эстетического воздействия нашли яркое отражение в программе, разработанной под руководством Д. Б. Кабалецкого. В ней он подчёркивает, что активное восприятие музыки – это «основа музыкально-эстетического воспитания в целом и всех его звеньев в частности. Без активного восприятия музыки не может быть качественного пения». Это положение было взято за основу и в программе по музыкальному воспитанию, разработанной под руководством Н. А. Ветлугиной, в которой предлагается цикл песен-упражнений, способствующих развитию музыкальности ребёнка (ладового и ритмического чувства, звуковысотного и динамического слуха).

В современной практике широко используются вокальные упражнения педагога-музыканта и детского композитора Е.Н. Тиличевой, которые

помогают детям овладеть элементарными певческими навыками, достигать в пении непринуждённости и лёгкости звучания, правильного дыхания.

Представляет интерес технология В.Емельянова, в которой представлена разработанная система мер по охране и защите детского голоса. И, наконец, «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания» Д. Е. Огороднова - научный труд, как нельзя лучше отвечающий духу нашего времени. Эту книгу можно назвать кодексом музыканта. Исходные позиции его методики предполагают использование всех внутренних ресурсов разных сторон способностей детей в их взаимодействии, чему в значительной мере способствует система записи вокально-ладовых упражнений. Запись позволяет наглядно и чётко выразить действия ребёнка при выполнении им вокального упражнения и, таким образом, «алгоритмировать» процесс выработки основных вокальных навыков.

Моя музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется педагогической идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, что мы и пытаемся реализовать в процессе занятий.

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Обучая малышей вокалу, я учитывала, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка, мною были подобраны такие приёмы вокальной техники, которые наиболее эффективно способствовали развитию детского голоса. Системная работа позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, поэтому приоритетным в работе считаю индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Целью моей работы стало овладение детьми дошкольного возраста певческими навыками.

Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, была выстроена собственная система формирования певческих навыков ребенка дошкольного возраста. Для этого были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольника вокальные упражнения Е.Тиличевой, Н.Ветлугиной, М. Картушиной, О. Кацер, А.Битус, упражнения на развитие голосового аппарата по системе В.Емельянова и упражнения на развитие напевности Д.Огороднова.

Для реализации цели были поставлены задачи:

1. «До» - воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;
2. «Ре» - развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
3. «Ми» - формирование певческих навыков;
4. «Фа» - развитие исполнительского мастерства;
5. «Соль» - расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире;
6. «Ля» - усвоение навыков хорового пения;
7. «Си» - развитие детского песенного творчества.

Чтобы начать обучение пению необходимо определить диапазон звучания, тип и особенности голоса ребенка, и систематически его укреплять, создавая благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую развитию голоса и слуха. А координация голоса и слуха – важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

В работе с детьми я руководствовалась следующими принципами:

1. Целенаправленность, систематичность, плановость.

Заключается в чётком планировании занятий с детьми, их систематичность и целенаправленность. Для музыкального развития детей очень важно, чтобы песня звучала в разных видах деятельности дошкольников, а не только на музыкальных занятиях. Песня может звучать на утренней гимнастике, на прогулке в тёплое время года, во время трудовых процессов и так далее.

2. Принцип дифференцированного подхода к работе с детьми и учёта их индивидуальных особенностей

3. Принцип доброжелательности и открытости.

Подбор репертуара. Пожалуй, самая важная и сложная задача – найти такую песню, которая была бы созвучна настроению детей, отражала их интересы и представления об окружающем мире, духовно развивала их, была доступна для исполнения. Для каждой возрастной группы подобран интересный и доступный материал, с помощью которого можно решить различные проблемы развития вокальных навыков. Ведь песни, потешки вызывают у детей всплеск положительных эмоций, создают радостное настроение, воспитывают оптимистический характер.

После подбора репертуара начинается вокально-хоровая работа.

В первую очередь, детям напоминаются правила певческой установки, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать

- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

На этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие периоды они углубляются. Их последовательность и постепенность выглядит следующим образом. Необходимо начинать с разучивания распеваний, вкладывая в содержание попевок игровые приемы.

Попевки, используемые в дошкольном возрасте:

Вот иду я вверх, вот иду я вниз, (распевание по полутонам);

Очень, очень, осторожно, через улицу иди,

И налево, и направо, непременно посмотри, (с движениями рук; распевание по полутонам).

Музыкальный руководитель посредством простых попевок произведений детского фольклора, а потом, используя более сложные мелодии игровых песенных припевок, через интонирование прибауток готовит детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара детских песен. Воспитывает у детей духовную красоту, эмоциональную комфортность, чувство радости.

Развлечение:

«Праздник кубанской песни».

Развлечение «Праздник кубанской песни»

Цель: Приобщать детей к музыкальному фольклору. Прививать любовь к родной природе и родному краю, познакомить с русскими обычаями.

Задачи: Воспитывать интерес к муз. фольклору, познакомить с закличками, народными играми, хороводами. Закреплять навыки хорового пения, развивать мелодический звуковысотный и тембровый слух, совершенствовать навыки движения под музыку.

Дети входят в зал, здороваются с гостями.

Воспитатель - Дети, сегодня мы с Ниной Александровной приготовили для вас сюрприз. Мы хотим вас пригласить на ТВ, чтобы смогли поучаствовать в ваших любимых телепередачах. Вы принимаете приглашение? (Да). Прекрасно! Я должна вас предупредить, что сегодня на ТВ - день куб. песни, поэтому все телепередачи будут посвящены этой теме. И так отправляемся (дошли до табло с заданиями).

Звучат позывы «Поле чудес». Дети как вы думаете в студию какой телепередачи мы попали? (Поле чудес). Верно. Для нас уже приготовлены задания, но сразу все мы не сможем участвовать в игре. Поэтому мы должны выбрать 6 человек. Для первого задания 3 человека и для второго задания 3 человека. У меня в конверте разрезанные карточки, на которых изображены мотивы куб. вышивки. Три из них имеют пару, а остальные нет. Сейчас вы возьмете по одной картинке и те дети, которые найдут составную часть своего рисунка, будут участвовать в игре, остальные же будут зрителями. (Говорят как называется мотив вышивки и что означает). Выбранные дети занимают места. (Выбрать номера).

Воспитатель - слушайте внимательно задание.

«Как в старину называли на Кубани мужскую часть населения». (Слово состоит из 6 букв).

Дети отгадывают. **Казак**.

Дополнительное задание участникам тройки. - Назвать куб. песни, в которых встречается это слово.

«Казак», «В саду дерево цветёт», «У Кубани - матушки реки», «Жарь, маты, капусташки», «Женцы жнут», «Гай, гай». (Исполняют по одному куплету).

Воспитатель - На табло появилось новое задание и я приглашаю вторую тройку игроков. Слушайте задание.

«Кто является лучшим другом и помощником казака?» (Слово из 4 букв).

Конь.

Дополнительное задание - Назвать куб. песни, где встречается это слово. «Маруся», «Ой прлужку». (Исполняют по одному куплету).

Воспитатель - спасибо за игру, за активное участие. Мы проходим к следующей студии. Как вы думаете эта студия какой телепередачи? (Что? Где? Когда?). (Символом является сова, как самой мудрой и думающей птицы). Прошу тех детей, которые не принимали участие в передаче «Поле чудес», занять места за столом. Остальные устраивайтесь в зрительном зале.

Прошу шестёрку игроков выбрать капитана. Итак, первое задание выберет волчок. Капитан, приведите в движение волчок. (Выбрали задание). Воспитатель берёт конверт и читает в слух.

№ 1. С вами играет жительница Краснодарского края ст. Староминской Галушко Мария Петровна.

«Уважаемые знатоки, предлагаю вам по пантомиме угадать две куб. песни и исполнить по одному куплету».

(«Татары шли», «Васильки мои»).

(Воспитатель обращается за помощью к зрителям, чтобы дети изобразили пантомиму этих песен). Знатоки совещаются. Капитан говорит. Называют и поют песни.

Снова вращается волчок.

№ 2. С вами играет житель г. Кропоткина Краснодарского края Лебедев Михаил Владимирович.

«Уважаемые знатоки, назовите имя человека, вашего земляка, который посвятил свою жизнь куб. песне?» (Виктор Гаврилович Захарченко, руководитель куб. казачьего хора).

Снова вращается волчок.

№ 3. Игровая пауза.

Игра «У Маланьи» (Играют все).

№ 4. Выносят чёрный ящик. Уважаемые знатоки, в этом ящике находится то, что украл один казак из дома, куда приехал свататься. (Вареники). Подсказка - любимое блюдо казаков.

Песня «Маруся» (Один куплет).

№ 5. Уважаемые знатоки, с вами играют дети д/с «Рассвет» подготовительной группы № 11.

Предлагаем вашему вниманию три рисунка к куб. песням. В рисунках недостаёт изображения либо какого-то героя, либо предмета.

Определите название песни, дополните рисунок и исполните по одному куплету из этих песен. («Курочка», «Чёрный баран», «Ой, на гори калина»).

Крутится волчок.

№ 6. Играет жительница Адыгеи Совмиз Минхан Абубочировна. Вы должны угадать три песни по пяти нотам. Кто угадает, поднимает руку. Капитан говорит кто будет отвечать.

1 «У нас на Кубани»

2 «Чоботы»

3 «Зэлэно жито»

И так , мы подходим к последней телестудии. (Звучит музыка). Вы угадали позывные? (Пойми меня).

Проведём третий дин. Нам нужно выбрать 4 человека из наших игроков. Троя уходят за дверь , а один остаётся.

- Какие асоциации у вас возникают , когда вы слышите песню? («Ой , на гори тай женцы жнут»). (4 слова).

Игра со зрителями. 4 желающих.

Задание - Какие ассоциации возникают у вас при словах «Кубанский хор».

(Песни , костюмы , танцы , гастроли , успех).

В заключении нашей экскурсии на телевидении вам предлагается посмотреть куб. танец и послушать куб. песни.

Куб. танец.

Песни «Ай в саду дерево цветёт».

«Гай , гай».

«Васыльки».

«Курочка».

Наша экскурсия окончена. Попрощаемся с гостями.

Вед: Наши ребята приготовили вам подарок - волшебный цветок. У него 5 больших разноцветных лепестков:

- зеленый-лепесток здоровья
- желтый - лепесток веселья
- розовый - лепесток доброты
- голу бой - лепесток дружбы
- алый - лепесток любви

Пусть и вашу жизнь окружают дружба, веселье, доброта и любовь. *(снимает платок - а под ним голый ствол)* Все лепестки оборваны! Кто же это мог сделать? И как теперь быть? *(появляется шарик с запиской)*

Вам лепестки не отыскать

И цветочка не собрать

Я их всех оборвала

И по сказкам разбросала!

Баба Яга

Что же нам теперь делать?! А если позвать сказочных героев помочь цветку. Ведь они добрые, отзывчивые... Говорят герои сказок могут оживать.. .Надо только сказать волшебные слова:

Сказка, сказка отзовись

Поскорее к нам явись...

(говорят все вместе, под музыку выходит Дюймовочка)

Дюй: Все лето я прожила в лесу - беззаботно и весело, пила росу и нежный нектар, спала на паутинке и укрывалась лепестком розы. Но пришла осень -

стало холодно и пошел мелкий-мелкий дождь.

Импровизация ребенка на песню "ТАНЦУЕТ ДЕВОЧКА С ДОЖДЕМ"

(Видит ласточку, укрывает ее шарфиком)

Дюй: Бедная птичка, совсем замерзла. Тебя согрею, укрыв платком и будешь ты снова, как прежде порхать

(Ласточка оживает. Незаметно вставляется розовый лепесток доброты)

Ласт: Тви-вить.тви-вить! Спасибо, добрая Дюймовочка, Спасла ты жизнь мою, тебе добром я отплачу. Хочешь полететь со мной в дальние теплые края?

Дюй: Ласточка согласна я!

(Летят под песню "Догоняя счастье свое")

Ласт: Вот этот красивый цветок будет твоим домом, а я буду жить вон на той горе и прилетать к тебе в гости.

Дюй: Спасибо, милая ласточка.

(Ласточка улетает. Дюймовочка обходит цветок. Появляется король эльфов)

Кор: Какое чудное создание! Как вас зовут? Предлагаю вам руку и сердце.

ВАЛЬС "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ" ор.П.Мориа

(Незаметно вставляется алый лепесток любви)

Вед: Ребята, посмотрите, на нашем цветке появилось два лепестка: Дюймовочка была очень добра к ласточке - и вот лепесток добра, а король полюбил Дюймовочку и на цветке появился алый лепесток любви. *(говорят волшебные слова и выбегают козлята)*

ТАНЕЦ КОЗЛЯТ (с подушками) в конце танца садятся в круг.

Коз: Жаль, что мама в лес ушла

Но у нее свои дела.

Коз: Целый день опять без мамы

Коз: Ну, не хнычь, не будь упрямым. *(появляется волк)*

Вол: А-а, попались?!

Куда вы постоите?!

Я вас проглочу!

Коз: А я не хочу!

Коз: И я не хочу!

Вол: Да мне самому

Вас не хочется есть.

Коз: Будем лучше мирно жить

И не драться, а дружить.

Вол: Предлагаю вам, козлята,

И конечно вам ребята

Танец дружбы станцевать

ТАНЕЦ "ВСЕ МЫ ДЕЛИМ ПОПОЛАМ" В.Шаинский

Вол: Эй, ребята, выходите - волку сказку покажите.

"ТЕРЕМОК" на английском языке

(Влетает кукушка)

Кук: Ку-ку-ку, лесное время - 16 часов

Через час, а может раньше

Ваша мамочка придет

Дом в порядок приведите

А не то вам попадет.

Коз: Ой, ребята, помогите,

Помогите нам убрать
Чтобы в доме не осталось
Ни пылинки, ни соринки
Будем маму мы встречать.

ПЕСНЯ "ПОМОЖЕМ МАМЕ" Л.Олиферова

Поют и убирают, появляется коза.

Коза: Вы козлятушки, вы ребятушки,

Ваша мама пришла

Молочка вам принесла.

Все кричат - Ура! и обнимают козу.

Вед: Ребята, появился еще один лепесток - козлята и волк подружились, вместе пели, танцевали и убрали - вот и голубой лепесток дружбы на цветке появился.

(звучит русская народная музыка - входит избушка, пританцовывает)

Вед: Да это же избушка Бабы-Яги

Избушка-избушка, повернись к лесу задом, а к нам передом.

БЯ: *(за дверью)* Избушка, не поворачивайся к лесу задом, а к ним передом.

(итак 3 раза. Наконец входит БЯ)

БЯ: *(сердитая)* Кто это тут моей избушкой раскомандовался. *(избушке)* А ты почему их слушаешь. Сколько раз говорила - с чужими разговаривать нельзя. А ну живо на место. *(избушка садится в углу)*

БЯ: *(лелейным голосом, видя детей)* А-а, это вы мои хорошие, мои дорогие, здоровенькие мои, пухленькие мои, сладенькие мои, как я вас всех люблю.

Вед: Ой, неспроста это. Что ты задумала, БЯ?

Вед: А еще ребята хотят спеть песню своим бабушкам и конечно тебе.

ПЕСНЯ О БАБУШКЕ. И.Пономарева

БЯ: Хорошие вы ребята. Да веселые такие, улыбочивые. Отдам я вам ваш последний желтый лепесток веселья. (*отдает, бабушка уходит*) Эй, ты куда пошла?! Ну просто беда с ней! Побегу догонять. Цып-цып-цып

Вед: Ну вот, волшебный цветок снова с нами. Давайте разделим его на всех. Пусть каждой маме и бабушке достанутся маленькие частички нашего волшебного цветка.

Дети берут по маленькому бумажному цветку в каждой руке.

ТАНЕЦ "ЧАСЫ С КУКУШКОЙ" в конце кидают цветы зрителям.

Реб: Кто научит рисовать
Буквы знать, читать, писать
Поиграет в кошки-мышки
Принесет цветные книжки

Реб: Если вы не догадались
То отвечу смело я
Воспитательницы наши -
Наши лучшие друзья.

Реб: Чтобы не грустили, а только смеялись
Чтоб окружающим всем улыбались
Самый веселый танец на свете

ВСЕ: Дарят сегодня вам ваши дети!

ТАНЕЦ "МИШКА КОСОЛАПЫЙ"

Реб: Мы вам подарим песенку

Звенит она и льется

Пусть маме будет весело

Пусть мама рассмеется

Песня "Красивые мамы"

Реб: Мамин праздник наступает

И надо помнить нам всегда:

Роднее мамы не бывает

Да и не будет никогда!

ВАЛЬС С МАМАМИ (выстраиваются дети все)

Реб: Праздник наш уже кончается

Что же вам еще сказать

Разрешите на прощанье

Вам здоровья пожелать

Не болейте. Не старейте Не сердитесь никогда.

ВСЕ: Вот такими молодыми

Оставайтесь навсегда.

«Путешествие по Кубани»

Программные задачи:

1. Продолжать знакомить детей с кубанским народным фольклором, играми, песнями, плясками.
2. Продолжать знакомить детей с природными богатствами Кубани, её достопримечательностями, произведениями народных умельцев.
3. Воспитывать чувство глубокой гордости за наш высокообразованный народ - кубанских казаков.
4. Побуждать детей к выразительному эмоциональному пению, правильно передавать мелодию, совершенствовать навыки в пении на кубанском наречии.

Музыкальный репертуар:

Слушание: «Песня о родной земле» муз. Лаптева, сл. Бакалдина,
«Эх, выпьем чарку» муз. Пономаренко, сл. Георгиева.

Пение: «Ой, ходыла дивчина бэрэжком», «Нэсэ Галя воду», Куб. Н. П.,
«Частушки» Р. Н. М.

Игры-хороводы: «Плетень», Р. Н. М., «Сеяли девушки» обр. Кишко.

Танцы: «Краковяк», Р. Н. М., «Танец с рушниками» куб. Н. П., «Ой, во поле травушка» обр. Чернобая, «Танец с коромыслом» Р. Н. М.,
«По улице мостовой» обр. Ломовой.

Ход занятия

Нарядно одетые входят в зал.

Ведущая: Дети, мы продолжаем с вами путешествие по Кубани. Садитесь в машину, нам нужно успеть попасть на концерт певцов станицы Анастасиевской, есть такая певучая станица на Кубани.

Песня «Едем, едем мы, друзья, по родной Кубани»

Ведущая: Остановка Анастасиевская.

(Детей встречает вокальная группа станицы в кубанских костюмах. В руках у певцов вышитые рушники, подушечки, вязаные и плетеные изделия. Дети рассматривают рукоделия. Певцы вручают детям рукоделия, а дети дарят альбом с песнями).

1 певица: Дети, а в каком городе вы живете? А какое у вас море? Горы? А кто живет в море?

Ведущая: А что ещё можно сказать о нашем городе? Кто основал наш город? Как он раньше назывался? Чем знаменит наш город? Почему? Чем знамениты окрестности города? Что можно сказать об озере Абрау-Дюрсо? А в каком крае мы живем? Как он по-другому называется? Какие народы населяют наш край? Чем богата наша земля? Чем знамениты черноморские города? Что является гордостью Краснодарского края? (заповедник). Какие редкие животные

обитают в заповеднике? Чем ещё богат наш край? (песнями, танцами). А жители станицы Анастасиевской славятся не только своим рукоделием, но и песнями, плясками, игрой на музыкальных инструментах. Попросим их спеть что-нибудь из их репертуара.

«Песня о родной земле» муз. Лаптева, сл. Бакалдина

Ведущая: А наши дети тоже умеют петь кубанские песни и даже немного говорят по - кубански.

Девочка: Молодыця гарна, я все веселюся.
Як почую гармошечку, тай не пэрэвуся!

Песня «Ой, ходыла дывчина бэрэжком» куб. н. п.

II певица: Молодцы, ребята, хорошо поете, задорно, весело. А теперь мы споем для вас нашу любимую песню «Нэсэ Галя воду».

Ведущая: Наши дети тоже знают эту песню и поют её с запевалями. Давайте споём все вместе.

«Нэсэ Галя воду» куб. н. п.

Ведущая: На Кубани любят не только петь, но и играть, водить хороводы, плясать. И наши дети тоже умеют танцевать.

Мальчик: Эх, топну так, да притону так,
Развеселый у нас будет танец «Краковяк».

III певица: А вы, девицы - подруженьки, идите,
Инструменты звонкие берите.
Будет музыка звучать,
Будут все вокруг плясать!

Танец «Краковяк» Р. Н. М. - под оркестр взрослых

IV певица: Пошла млада за водой, коромысел золотой,
Коромысел золотой, ведерки дубовые.
(Достает коромысло, ведро и показывает детям).

Девочка: Брошу ведра под гору,
Сама в пляску пойду.
Сережа будет в гусли играть,
Тамара будет танцевать.

«Танец с коромыслом» Р. Н. М.

V певица: Ох, и лихо вы танцуете! Так и хочется пуститься в пляс. Но мы для вас лучше ещё споём.

VI певица: Трава моя трава, трава зелёная,
Я по той траве ходила - гуляла.

VII певица: Вдоль по шелковой травушке,
По зелёной муравушке

Музыкальное занятие на тему:

«Знаатоки кубанских песен».

Музыкальное занятие на тему « Знатоки кубанских песен »

Цель : Развивать исполнительскую , музыкальную деятельность посредством фольклора , используя определённый запас музыкальных знаний. Развивать творческое воображение , музыкальную память в игровой обстановке.

Задачи : Закрепление навыков хорошего пения , развивать творческую активность детей , вызывать интерес к народным кубанским песням.

Ход занятий.

Дети и взрослая фольклорная группы входят в зал и поют куб. н.п. «Зэлэно жито». Вед. - Здравствуйте гости дорогие ! /Все кланяются/ Мы рады приветствовать всех гостей на нашей игре в клубе знатоков кубанской песни.

Разрешите представить вам команды.

1 команда «Соловейко» , капитан команды

2 команда «Родничок» , капитан команды

Капитан , представьте игроков своей команды.

Познакомьтесь с правилами игры. На столике разложены пронумерованные конверты с заданиями. Члены команды по очереди будут вот из этого барабана вынимать шарики. Номер шарика определит номер конверта с заданием. У вас у каждого на столе лежит кружок. Если вы готовы ответить то поднимите этот кружок. Выкрикивать запрещается. Если ответ окажется не верным , то отвечать будет команда соперников. Журя я предлагаю в составе

Итак , начнём игру.

Задания.

1. Угадать мелодию кубанской песни и спеть 1 куплет.

1. «Баран»

2. «Гай-гай»

«Маруся»

«При лужку»

2. Показать команде соперников немую сценку по содержанию песни.

1. «Вареники»

2. «Ой на горе тай женци жгут»

Спеть 1 куплет.

3. Определить назначение песни и спеть 1 куплет по рисунку.

1. «Курочка»

2. «Ой на горе калина»

4. Конкурс капитанов. Узнать песню по 3 звукам. Команде спеть 1 куплет.

1. «Жарь маты капусточки»

2. «Радуйся»

«Зэлэно жито»

«И хлиб пэкты»

Найти ошибку в тексте.

«Ой при лужку» /в незнакомом табуне/

«Курочка» /на 3 лето , заробыв тэлятко за это/

«Маруся» / . . . я б поихал за Кубань/

«Баран» / . . . палками , шкварками . . ./

Жюри оценивает игру и вручает сувениры.