

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку
«Ритмическая мозаика – программа развития музыкально–пластических
способностей детей дошкольного возраста»
музыкального руководителя МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад 43»
Бойко Ксении Юрьевны

Педагогическая профессия требует достаточно высокого уровня культуры личности, который являет собой источник гуманности и творческого развития. К понятию «культура» относится не только формирование общечеловеческих ценностей, воспитание и образование, но и умение владеть телом, физическую свободу и легкость движения.

Актуальность. Культура тела развивает у дошкольников не только физическую свободу и легкость движения, но и способствует формированию хороших манер, развитию эстетического вкуса, гармонии личности как детей, так и взрослых. Парциальная программа «Ритмическая мозаика» способствует раскрепощению, снятию мышечного зажима, свободы и легкости движения.

Музыкальный руководитель использует гимнастические упражнения, блок игровых этюдов на развитие пластики, мимики детей. Используемый репертуар включает песни детских композиторов, классическую и народную музыку разных жанров. В танцевальных композициях применяются музыкально-ритмические движения, музыкальный руководитель использует трехчастную музыку. На третью часть музыки детям предоставляется возможность сочинительства самостоятельно движений, а так же подбор соответствующих пособий и атрибутов.

Рецензируемое пособие представляет практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также всем специалистам и родителям, заинтересованным в эффективной работе по формированию музыкально-эстетического вкуса у дошкольников, развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ
Рецензент:

Т.А.Трифонова

Главный специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г.Курашиновой удостоверяю:
Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

« 7 » декабря 20 19 год

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Музыкальные игры и игровые приёмы, способствующие накоплению художественно-эстетического опыта для детей старшего дошкольного возраста»

музыкального руководителя

МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад 43»

Бойко Ксении Юрьевны

Основным видом деятельности для дошкольников является игра, в образовательной деятельности особенно привлекательны музыкальные игры. Игровые приемы применяются, как правило, чтобы облегчить детям понимание содержания музыкального произведения и его художественных особенностей, а также для того, чтобы процесс восприятия музыки был доступным и занимательным.

Методический материал представляет собой комплекс музыкальных игр разной направленности, созданный с целью максимально более полно познакомить детей старшего дошкольного возраста с игрой под музыку.

Актуальность разработки обоснована необходимостью формирования у детей художественного опыта через игру, игровые приёмы, во взаимодействии с разными видами музыкальной деятельности.

Общими приоритетами разработки являются: развитие всех видов движений в процессе игры, формирование умения взаимодействовать, обогащение сенсорного опыта детей, развитие коммуникативных навыков, воспитание самостоятельности, умения точно следовать инструкции.

Предлагаемые игры не только способствуют интересному времяпрепровождению детей, но и обогащают представления о культуре, формируя эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус.

Музыкальный руководитель использует в играх, яркие пособия, атрибуты: различные бантики, ленточки, платочки, шапочки персонажей из сказок и мультфильмов. Применение музыкально-драматических игр, сопровождающих различными ролями требует от детей наработанных умений и навыков, в основном по части исполнительства, дети приобретают варианты музыкального исполнительства, а также приёмы танцевально-игрового творчества.

Интересно проходят игры, где музыкальный руководитель предлагает темы для музыкальной игры. К примеру: «Мы были в лесу, мы там видели...», «Мы были в роще, мы там видели...», «Мы были в театре. Мы там видели...». Со временем из однословных ответов, дети начинают перечислять и другие предметы, которых они могут увидеть в данном случае. Таким образом, связь через игру, игровые приёмы, ведет к взаимодействию с другими видами

музыкальной деятельности, идёт насыщение разным художественным опытом детей дошкольного возраста.

Рецензируемое пособие представляет практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также всем специалистам и родителям, заинтересованным в эффективной работе по формированию музыкально-эстетического вкуса у дошкольников.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

«18» февраля 2020 год

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Вокально-двигательные разминки как средство развития самостоятельности и детской импровизации»

музыкального руководителя МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад 43»
Бойко Ксении Юрьевны

В упражнениях, предназначенных для вокально-двигательной разминки, заложены определенные цели. Музыкальный руководитель, прежде всего, концентрирует внимание детей на координации их собственных движений с пением. Первые задания начинаются с самых доступных движений, одновременно пропевая основную мелодию. Педагогом подобран блок речевых текстов – с вокализированием хлопков в ладоши, притопов, шлепков по коленям. Эта работа закрепляется в самостоятельной деятельности детей. Простейшие задания-игры постепенно усложняются. Ритмические игры и движения на следующей ступени, сопровождают вокальное исполнительство.

Актуальность разработки обоснована необходимостью формирования у детей художественного опыта через вокально-двигательный детский тренинг, способствующий развитию игровой мотивации, игровых приёмов. Музыкальный руководитель чередует пение с инструментальным сопровождением и без него, пение без сопровождения развивает звуковысотный слух, чистоту интонирования.

Предлагаемая вокальная, занимательная работа не только способствует интересной образовательной деятельности детей, но и обогащает представления о культуре, формируя эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус. Музыкальный руководитель использует блок распеваний народных и авторских мелодий с ярким ритмическим рисунком, рекомендуемые варианты текстов, удобных и педагогически функциональных для исполнения дошкольниками. Тексты попевок содержат яркие художественные образы, не представляющие сложности при их повторении.

Рецензируемое пособие представляет практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также всем специалистам и родителям, заинтересованным в эффективной работе по формированию музыкально-эстетического вкуса у дошкольников.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ

А.И. Сидорова 2020 год



Т.А. Трифонова

Т.А.Трифопова

С.Г. Курашинова

С.Г.Курашинова

Ф.И.Ваховский

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232412372767

Документ о квалификации

Регистрационный номер

08-3/1908-20

Город

Краснодар

Дата выдачи

19 августа 2020 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**БОЙКО
Ксения Юрьевна**

в период с 03.08.2020г. по 19.08.2020г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

**Совершенствование компетентности музыкального
руководителя в организациях дошкольного образования
в условиях реализации ФГОС ДО**

в объёме

72 часа



Руководитель

Секретарь

К. А. Литвинов

Н. Ю. Прохоренко